



### **Casa Tomada: Intervención de un día antes de su demolición (2013)**

Casa Tomada: **Intervención de un día antes de su demolición**  
Un proyecto de Cecilia Flores, Marta Hernández y Carolina Olmedo  
14 y 15 de marzo de 2013

Echeñique #5065 / Ñuñoa / Santiago de Chile

El proyecto *Casa Tomada: Intervención de un día antes de su demolición* busca crear un espacio experimental para el diálogo entre creadores y espectadores de arte contemporáneo a través de la intervención colectiva de un piso vacío y su exhibición abierta al público dos días antes de su demolición total.

*Casa Tomada* busca ahondar una reflexión en torno a la obra de arte como algo transitorio por medio del uso de un espacio a punto de desaparecer, promoviendo un proceso creativo raudo y de corta duración que permita la ocupación del lugar en sincronía con su caducidad. La inmediatez de la propuesta irá de la mano con el proceso de derrumbe del espacio, pudiéndose realizar intervenciones físicas de variados tipos que a su vez formen parte de su desaparición.

Asimismo, Casa Tomada se enmarca en un contexto particular de interés: la falta de espacios de exhibición independientes en Ñuñoa. Si bien esta comuna concentra en ella tres escuelas de arte universitarias, así como el taller y habitación de múltiples artistas, no posee un circuito de exposición independiente de estas instituciones. De este modo, el proyecto busca crear por un breve tiempo un espacio autónomo donde confluya el trabajo de artistas jóvenes con los posibles espectadores del barrio, que en la actualidad deben desplazarse por la ciudad en busca de arte contemporáneo.

Comité curatorial:

Cecilia Flores

Artista visual y docente, Licenciada y Magister en Artes Visuales Universidad de Chile

cecilia.albertina@gmail.com

Marta Hernández

Artista visual y docente, Licenciada en Artes Visuales y Magister en Historia y Teoría del Arte Universidad de Chile

martasimil@gmail.com

Carolina Olmedo

Historiadora del Arte, Licenciada en Arte y Magister en Historia UC

carolinaolmedocarrasco@gmail.com

### **Echeñique #5065**

Domicilio particular de la artista Cecilia Flores y su familia, la casa en donde se llevarán a cabo las intervenciones está en medio de un proceso de transformación que inicia como consecuencia del terremoto del 27 de febrero de 2010. Tras el movimiento telúrico la casa inestabiliza sus bases en la planta alta, decidiéndose su demolición total durante marzo de 2013 tras un largo historial de filtraciones de agua y deformaciones en sus muros.

Antes de ser adquirida por la familia, la casa de Echeñique fue un jardín infantil. Este antiguo uso se evidencia en la abundante cantidad de salas y armarios de pequeño formato en la planta alta -acondicionados a la escala de un niño- que por años han permanecido sin uso.

La planta alta de la casa cuenta con un aproximado de 100 metros cuadrados a intervenir. Descontando la amplia planta central, en ellos se cuentan dos microsalas, cinco armarios de pequeño formato, un balcón, un baño y diverso mobiliario existente en el lugar: repisas, estanterías, mesas, entre otros.