

**PCdV**

[ PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO ]



# Invitación

## #DepresionesIntermedias

El Parque Cultural de Valparaíso tiene el agrado de invitar a usted y acompañante a la inauguración de la exposición #DepresionesIntermedias, editada por el curador independiente Rodolfo Andaur. La invitación es para el próximo **sábado 12 de septiembre** a las **12 horas** en la **Sala de Artes Visuales del PCdV**.

La muestra, y otras intervenciones que se encuentran en el mismo Parque Cultural, podrá ser apreciada hasta el 16 de octubre, de lunes a domingo de 10 a 18 horas, con entrada completamente liberada.

Aymara Zegers  
Del cuerpo no podemos caer  
(Explosión N 1)  
2013

Las #DepresionesIntermedias buscan exponer diversas narrativas y acciones de un país multicultural, pero que al mismo tiempo está fracturado tanto en sus cimientos étnicos como en sus tramas políticas. Los valles transversales que van de norte a sur, denominados por la geografía como "depresión intermedia", son el espacio preciso para que afloren las peculiaridades de este Chile que en la mayoría de los casos censura y tergiversa las paradojas de un territorio adverso y que por momentos parece difícil de gobernar.

Ignacio Acosta/Rosario Ateaga/Josefina Astorga/Juvenal Barriá/Cristóbal Barrientos/Víctor Hugo Bravo/Vania Caro Melo/Daniela Claro/Carlos Cociña/Catalina Correa/Claudia Del Fierro/Patricia Domínguez/Andrés Duran/Leslie Fernández/Francisca García/Nicolás Grum/Juana Guerrero/Andrés Lima/Sebastián Mejía/Francisca Montes/Jo Muñoz/María Luisa Murillo/Francisco Navarrete/Bárbara Oettinger/Benjamin Ossa/Francisco Perú/Pilar Quinteros/Sebastián Riffo/Javier Rodríguez/Carlos Rojas/Florencia Serrano/German Tagle/Andrés Vial/Dagmara Wyskiel/Aymara Zegers



Auspician:



CASAPLAN

CALLE CÁRCEL N° 471, CERRO CÁRCEL, VALPARAÍSO • WWW.PCDV.CL • PARQUECULTURALDEVALPARAISO • @PCDVOFICIAL

## #DepresionesIntermedias (2015)

Curaduría Rodolfo Andaur

Parque Cultural de Valparaíso

Septiembre 2015

### Contexto:

El término depresión intermedia tiene una estricta relación con uno de los componentes geográficos más característicos del país. Un espacio ininterrumpido que refleja un extenso valle longitudinal y que se extiende entre Arica a Puerto Montt. Sobre este lugar en el último año se han expuesto prometedoras ideologías políticas, demandas locales y nuevas costumbres. Además, esta depresión intermedia da cabida al desarrollo industrial y comercial tanto en el sur como en el norte y, al mismo tiempo, concentra, en promedio, la mayor densidad demográfica del país.

Pero también este lugar amalgama diferentes situaciones políticas que expanden la idea –o varias- de estado chileno y todo lo que esto ha significado para expandir la idea de nación hacia estos pueblos y ciudades tan disímiles y fraccionados culturalmente entre sí. Una suerte de territorio aún inexplorado que concentra los más variopintos esquemas de vida y que nos enfrenta a diversas imágenes que van desde la diversificación de las tribus urbanas hasta los nuevos reconocimientos indígenas, por ejemplo.

En síntesis estas #DepresionesIntermedias buscan reflejar esos espacios que concentran actos 'intermedios' de un país fracturado pero que en ningún momento

unifica criterios para analizar lo que ocurre en este Chile diverso y la imposición de una particular visión sobre estos extensos valles. La mayoría de las veces este análisis es silenciado, censurado y tergiversado pero aquí aparecen en las propuestas de los artistas convocados para esta exposición.

Prensa:

### **“Depresiones intermedias” la exposición porteña que cuestiona la especulación inmobiliaria (El Mostrador 28 septiembre 2015)**

La simulación de que un espacio que forma parte de la historia se convertirá en un complejo habitacional es una de las sensaciones que incitó a los transeúntes, la que según el autor fue motivada por la especulación inmobiliaria que existió en el intervalo de tiempo antes de que se concretizara el proyecto del Parque Cultural de Valparaíso.

Depresión intermedia se llama la exposición curada por Rodolfo Andaur, y que se presenta hasta el en el Parque Cultural Cárcel de Valparaíso. El proyecto de arte contemporáneo, que incluye trabajos de 35 artistas chilenos, ha provocados alto impacto en la zona por los cuestionamientos a la especulación inmobiliaria.

Para esta curatoría, que fue inaugurada en septiembre, Andaur quiso reflexionar acerca del término geográfico “Depresión Intermedia” (o más conocido como valles transversales) que es un espacio territorial que se extiende entre el sur de Arica hasta Puerto Montt.

Para Rodolfo Andaur esta “Depresión Intermedia” genera otras Depresiones Intermedias que al ser tan dispares y conflictivas solo podrían ser unidas a través de una simple etiqueta, esa que hoy podemos encontrar en las redes sociales #. De ahí que nace el nombre para esta exposición #DepresionesIntermedias.

En la exhibición participan artistas visuales, pintores, fotógrafos y escritores quienes recogen el concepto creado por Andaur y van configurando ese Chile dispar, ininteligible y calamitoso.” Más aún, cuando durante el transcurso del año la viralizada crisis política que afecta la honorabilidad de nuestros líderes ha generado un sin número de lecturas de quiénes somos y qué deseamos como colectivo, como nación”, dice.

Además esta exposición quiebra con ciertas convencionalidades que han sido apreciadas en otras exposiciones que hablan de un Chile diáfano, emprendedor, mercantil y con un carácter de ‘mediador geopolítico’. “Estos catálogos en ningún caso representan lo que en general hoy vemos de este país, ese que se extiende peculiarmente más allá de los límites sur y norte de la ciudad de Santiago”, añade. Del conjunto de estas obras, una que llamo profundamente la atención de los porteños fue la intervención urbana del artista Nicolás Grum.

La obra *Modelo Exquisito*, provocó al público y al mismo tiempo resaltó una problemática: la destrucción del patrimonio por la especulación inmobiliaria.

La simulación de que un espacio que forma parte de la historia se convertirá en un complejo habitacional más, es una de las sensaciones que incitó a los transeúntes, la que según el autor fue motivada por la especulación inmobiliaria que existió en el intervalo de tiempo antes de que se concretizara el proyecto del Parque Cultural de Valparaíso, sensación que el Grum rescata por la prensa de la época y relatos de porteños.

### **“Depresiones Intermedias” en PCdV**

**02/10/2015**

**Por Gabriela Correa / Valparaíso, Chile.**

La muestra se encuentra en la Sala de Artes Visuales en el Parque Cultural de Valparaíso hasta el 12 de octubre, de lunes a viernes entre 10 y 18 hrs. y la entrada es liberada.

La exposición *Depresiones Intermedias*, curada por Rodolfo Anduaur –periodista, MA en Historia del Arte y que ha trabajado en Chile, Perú, Bolivia–, reúne a 35 artistas actualmente radicados en Chile en torno al territorio. “Diferentes visiones del país, su contingencia y forma, diferentes generaciones y pensamientos, desde aquí comienza la curatoría”, planteó Andaur en la inauguración.

Pensar el país, el territorio, conceptos como sociedad, memoria, política, etnia, es pensar en la cultura. ¿Qué es país? ¿Qué es habitarlo, ser habitante? A partir de estos cuestionamientos es que la congregación de la visión de estos artistas genera una lectura múltiple de lo que puede significar nuestro territorio.

La depresión intermedia cruza el país longitudinal e ininterrumpidamente entre la Cordillera de la Costa y la de Los Andes, concentrando la mayor densidad demográfica e industrial. Pensar desde la depresión intermedia, desde una suerte de media geográfica de Chile, con todos los componentes que lo conforman, podría generar desde la diferencia una idea global, una idea de realidad o de intento de representación territorial.

Las obras incluyen pintura, gráfica, fotografía, instalación y video. El énfasis no está puesto en la técnica utilizada, sino en la visión presentada a través de ella: sobre nuestra comida, un mapa socio-hidrográfico, los cortes en las rocas, composiciones de los relieves geográficos, la realidad de los reos, un viaje de costa a cordillera, imágenes de nuestros paisajes geográficos, la ficción de un habitante tras una pancarta publicitaria, la unión de un paisaje floral con una arquitectura mecánica, una historia personal familiar tecnicolor, la historia de una fábrica desde chaquetas bordadas, la relación en sombras entre bancos e Iglesia, sucesos de la historia de

tortura presentados desde “lo huaso”, cuestionamientos a los medios de comunicación, una guerra en varios niveles, imaginario industrial de Talca, una suerte de novela gráfica inspirada en el FPMP, una visión personalizada compuesta de archivos e imágenes sobre Antofagasta, visiones sobre la contaminación en Copiapó, el imaginario del entrenamiento guerrillero en el sur, la historia de un pintor que habita entre plantas, opiniones del público sobre el estado de las cosas, la dominación, detectores de temblores, retratos de un hombre de Chillán Viejo, la relación entre habitabilidad y desarrollo.

Las obras no siguen una línea conceptual ni técnica obvia. La lectura entre una y otra tampoco es continua, pues es la diferencia entre las miradas la que genera un todo en cuanto a la representación de un territorio. Sí podemos reconocer una idea de país, de espacio y de cultura en cada una y en todas las obras. Así se nos presenta esta muestra, como una lectura representativa de un algo que sabremos leer.

Depresiones intermedias nos invita a revisar todo lo que puede implicar o significar algo, desde la figura de una franja larga y delgada que contiene tanto una cultura como la idea de esta misma, generada en cada uno de sus habitantes y que la multiplica constantemente.

© Arte Al Límite

### **Visit to Parque Cultural Valparaiso**

After our visit to Open City some of us visited the exhibition *Depresiones Intermedias* in the PcdV in Valparaiso. The curator **Rodolfo Andaur** brought together 36 Chilean artists, showing various perspectives departing from the current crisis the government of Chile is undergoing.



*Rodolfo Andaur (middle)*

**Sebastian Riffo (°1987) focusses in his video installation on an everyday phenomenon in Chile: self-made earthquake detectors. In various houses people hang little objects from the ceiling. When the first movements of an earthquake occurs, these objects are the first to start trembling.**

The installation by Florencia Serrano shows another technique used by prisoners to heat their water. Through self-made electric current they can heat the water to wash themselves.



Victor Hugo 'La Caza de Los Capitellun', 2015

Claudia del Fierro's film 'The Complex' is shot in the land of Neltume and focusses on the short history of a small resistance group named *Movimiento de Izquierda*

*Revolucionaria* (MIR). They started in 1981, but were besieged by Pinochet's army at the end of the same year.

'Deprecaciones Intermedias' is a very vibrant and dynamic show including a younger as well as older generation of Chilean artist addressing contemporary issues in Chilean society. It offered us an insight in the creative strategies of Chilean artists to work with the history of their country and the current socio-political developments.



*Andres Duran, 'Mirador' 2012*



Juvenal Barria, 'Pera de Angustia' 2015





Janvier Rodriguez, 'Fantasma', 2014

Alan Quireyns

info: <https://orientationtrip2015.wordpress.com/2015/09/27/>