

## **Gigantes y Derivas – Procesos del Arte Monumental (2016)**

“Gigantes y derivas – procesos del arte monumental” se titula el proyecto que se llevará a cabo en la ex cárcel de Cuenca entre los días 24 de septiembre y 30 de octubre de 2016. La muestra fue curada por Hernán Pacurucu de Ecuador y Víctor Hugo Bravo de Chile; con la participación de los artistas chilenos Ricardo Fuentealba-Fabio (Jefe de la Línea de Pintura de la Escuela de Arte UC) y Sebastián Riffo (UC), Claudia Osorio, Luis Montes, Ricardo Lagos Miranda NETO y Víctor Hugo Bravo; Anders Ronnlund (Suecia), Víctor Muñoz (Colombia), Arkadius Sylwestrowisch (Polonia) Igor Omuleki (Polonia), Olmedo Alvarado (Ecuador), Julio Mosquera (Ecuador), Damián Sinchi Q (Ecuador), Larissa Marangoni (Ecuador), Tomasz Matuszak (Polonia), Sara Roitman (Ecuador), Ila Coronel (Ecuador) y Alexis Minkiewicz (Argentina).

El proyecto GYDe se genera bajo la idea de establecer un punto de distancia y proximidad en torno a las grandes eventualidades artísticas como medios de visualización del arte actual, pensemos ferias de arte, bienales, etc. Desde esa perspectiva se instala esta curaduría que pone en revisión el concepto del gran formato y la ocupación in situ del espacio, permitiendo y provocando al artista establecer una relación diferente y tensionada con el “lugar” institucional y el lugar físico y también con su propia producción visual.

Dentro de la discusión actual en torno a los espacios de visualización artística, se ha instalado como cuestión importante la crisis de los circuitos culturales, donde se han mimetizado y fundido espacios discursivos, en su momento determinantes para la visibilidad del arte, como las bienales y foros internacionales con ferias de arte y estrategias de mercado, espacios de alternatividad y museos con galerías y oficinas de transacción comercial, haciendo cada vez menos nítidos los bordes y los contenidos de estos escenarios.

Permeabilizando la puesta en escena, la investigación y la obra a una estructura de mercado que amalgama desde la imagen como tal a la posición ideológica y crítica de los actores culturales.

Este proyecto busca redefinir, los conceptos y posiciones dentro de los campos creativos que generen un contrapunto cuestionador a las prácticas actuales en la circulación de las artes visuales. Crear un escenario que es deriva precisamente de una constante huida a las pirámides sistémicas, generando un eslabón crítico que regresa al punto donde difieren los procesos efectivos de la operación visual y los mecanismos imperantes del mercado. Hacer de la vitrina artística un campo foráneo al circuito del arte y cercano a las personas y el medio social.

El pensar el site specific, desde la expansión de la obra obliga una imposición de poderes, en el sentido visual y de contenidos, permitiendo construir una forma museográfica que toma distancia del habitual en la medida que los cánones académicos se disipan frente a la idea de “toma” del espacio, como una ocupación indómita que permite reflexionar desde el territorio no oficial del arte.

Así la ocupación de una cárcel desocupada adquiere sentido en la medida que nos enfrenta a un lugar inhóspito, sin características que acojan la obra, además un lugar de origen social que fracturado mediáticamente queda situado a la deriva de sus funciones, siendo resignificado a un marco de recuperación de algo, en este caso, La recuperación de los sentidos, el sentido de cada cosa, el sentido del hacer arte, el sentido de su Genius Loci, resemantizando con múltiples poéticas un campo expandido que recupera un bienestar social.

Esta idea tensiona los formatos habituales fisurando los conceptos mercantiles, expositivos y de instalación mediática del trabajo, ya que muchos de ellos son disposiciones armadas en el lugar con materiales ahí encontrados, formas e ideas que de ahí surgen, permitiendo abordar el exilio expositivo desde todas sus aristas, sociales, políticas, culturales y estéticas. Proyectando un campo de connotaciones que hacen crítica la mirada en relación al espacio, organizando un cableado comunicante donde se hace primordial los lenguajes de cada uno en interacción con el otro.

Esta tensión se potencia al verificar las coordenadas contextuales en que se instala esta exposición, (Período Bienal de Cuenca) y en los artistas que la configuran, en su mayoría creadores que devienen del ejercicio independiente en el arte, gestión autónoma y construcción de un pensamiento crítico en torno a las superestructuras actuales del medio artístico.

Las obras elegidas abordan disciplinas y técnicas variadas que van desde la acción con patrones visuales, pasando por las instalaciones y objetos, acciones in situ, performance y video proyecciones, atendiendo absolutamente a las condiciones contextuales y físicas del espacio con sus aportes y falencias estructurales. Proponiendo a los artistas doblegar sus condiciones y maneras habituales de producir obra, esto genera dar a la exposición un acento de gran laboratorio de pruebas, campo abierto de ejercicios e ideas que se configuran, se materializan en producciones visuales, con y desde el lugar.

Dirección:

Antigua Cárcel de Cuenca (Nicanor Merchán y Pedro León – Sector Héroes de Verdeloma)

Fecha Hasta:

Wednesday, October 12, 2016 – 12:30

Ubicacion:

Geolocation is -2.8875251, -79.0078102