



# CZYNNIK POBUDZAJĄCY

## SPURRING FACTORS

Galeria Kobra 21.04.2017, godz. 13:00  
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi ul. Wojska Polskiego 121

Projekt "FACTORES DE EXPULSION" analizuje proces migracji społecznych i możliwości zmiany poglądów politycznych, gospodarczych i tożsamościowych, które są generowane w wyniku współczesnego zjawiska globalnej gospodarki, a także tego, jak ta zmiana może wpływać na wytwarzanie sztuki wizualnej. Obecne związki między sztuką, siłami rynkowymi i promocją dzieł sztuki spowodowały mechanizm, w którym nacisk w produkcji sztuki wizualnej został położony na ograniczenie wszelkiego rodzaju prac, które odnoszą się do warunków lokalnych, koncentrując się w szczególności na zglobalizowanym 'języku', a nie na 'języku' właściwemu danemu miejscu. „Czynnik Pobudzający” jest sposobem wyrażenia przez artystów osobistych tendencji i dyspozycji, które są stymulantami i prowokują do działalności artystycznej. Wystawa jest przygotowywana jako projekt in-situ, w odniesieniu do zastanej przestrzeni galerijnej. Wystawie będą towarzyszyć warsztaty ze studentami Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych oraz wykłady i wystąpienia przygotowane przez artystów zaproszonych do projektu. Projekt „Czynnik Pobudzający” jest kilkuetapowym forum artystów z Chile, Kolumbii, Argentyny, Ekwadoru, Szwecji i Polski. Zwińczeniem projektu odbywającym się w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi będzie otwarcie wystawy w Galerii Kobra.

Zaproszony teoretyk: Herman Pacurcu  
Kurator: Tomasz Matuszak  
Victor Hugo Bravo

SEBASTIAN RIFFO  
RICARDO FUENTEALBA-FABIO  
VICTOR HUGO BRAVO  
CLAUDIA OSORIO  
ANDRZEJ BRZEGOWY  
NETO  
VICTOR MUÑOZ  
MARIUSZ SOŁTYSIK  
ANDERS RÖNNLUND  
MAŁGORZATA BOREK  
ALEXIS MINKIEWICZ  
ILA CORONEL  
TOMASZ MATUSZAK  
IGOR OMULECKI  
ARKADIUSZ SYLWESTROWICZ  
AGATA ZBOROMIRSKA  
FILIP KAMPKA  
ALEKSANDRA PALUSZKIEWICZ  
IRENA ZIENIEWICZ  
KRZYSZTOF BIL  
PATRYCJA CICHOSZ  
ZUZANNA MORAWSKA  
MARIA KRASNODĘBSKA  
PAULINA GROSZ  
ANNA KWIATKOWSKA

The Project "FACTORES DE EXPULSION", analyses social migrations from the possible crossover of political, economic, and identity points of view, which are generated as a result of the contemporary phenomenon of global economy, as well as how this crossover affects visual art productions. The present relationships between art, market forces and the publicity of art work has generated a movement in which, visual art production has been restricted and pressure is applied in order to stop any kind of work which point towards local conditions, thus, focusing on a globalized language rather than local languages. Aside from key art centres, the link between Poland and South America is that they are going through same difficulties, a kind of "ring of fire" since both realities show similarities in that they are excluded from those of official scenes, therefore the work produced has been temporarily disconnected from contemporary work. However, it is this critical situation, which exerts closeness to the social environment of the work, its interests and roots within some visual formats, which allow a levelled dialog between form and ideas. Thinking about a variety of methods such as painting, drawing, objects and its installations doubts, which are essential to both cultures but sheltered in different contexts, is when visual migrations can be established and merge in a common field of language, thus highlighting a fluid and collective staging. A dialog in which uneasiness, surroundings and solutions all away from the actual work of art, proposing a kind of island in which these two dissident parties, can come together and offer an opposition to official art.

## **SPURRING FACTOR**

Galería Kobro / Academia de Bellas Artes Strzeminski de Lodz, Polonia

**21 de abril de 2017**

Artistas:

Víctor Hugo Bravo

Sebastián Riffo

Ricardo Fuentealba-Fabio

Claudia Osorio

Neto

**Spurring Factor** nace de una invitación realizada al artista y curador Víctor Hugo Bravo por la Academia de Bellas Artes Strzeminski de Lodz, Polonia, para que presente un envío de artes visuales chileno asociado a actividades académicas y artísticas. Para lo anterior la universidad, ha puesto a disposición su centro de exhibición: Galería Kobro.

La invitación surge con la intención de continuar la relación bilateral que se ha establecido desde el año 2010 entre artistas chilenos y polacos, y que ha tenido como eje articulador la proposición de diálogo directo entre países que no son parte de los circuitos hegemónicos del arte contemporáneo, entendiendo estos como la preeminencia de grandes eventos artísticos tales como bienales, ferias de arte o muestras en museos de las principales capitales del mundo. Generalmente, los artistas de países como Chile y Polonia participan como invitados del circuito internacional, con fines casi siempre testimoniales que dan cuenta de lo realizado en los márgenes culturales, pero rara vez se puede establecer una relación directa de intercambio con espacios diferenciados de aquellos pertenecientes a la escena cultural hegemónica.

Frente a lo anterior, la fundamentación principal es continuar, mantener e insistir con la consolidación de relaciones de intercambio con nuevos circuitos críticos polacos, ya sean de cosmovisiones, contextos, pensamientos y producción artística, con la finalidad de que el arte chileno encuentre pares dialogantes en Europa y así potenciar y apoyar no sólo el desarrollo y crecimiento de los artistas participantes sino también la proyección del país, favoreciendo el posicionamiento de Chile en Europa del Este.

**Spurring Factor** toma en cuenta el espíritu político mencionado con la finalidad de exhibir en un contexto académico de alta relevancia para Polonia, y abrir paso a la internacionalización de 4 artistas nacionales de distintas generaciones, los que exhibirán su visión sobre el cambio estructural de nuevas migraciones en las que se está viendo involucrada América Latina, proponiendo como esencia del proyecto

aspectos como la transculturalidad y la globalización en la práctica artística del Chile actual. Así también, el hecho de intercambiar reflexiones en un contexto social, político, económico, geográfico e histórico distinto al local permitirá poner en cuestión las propias estructuras de la sociedad capitalista en la que convivimos, comprendiendo otras coordenadas de desarrollo social, que permitirán ampliar el conocimiento que se tiene de la idea de cultura, en especial en el área de las artes visuales.

En la práctica, la presencia de las obras y de los artistas en este espacio, promoverá una serie de instancias como mesas de discusión, presentación de portafolios y workshop con estudiantes, con el fin de propiciar reflexiones colectivas en torno a la política, la tecnología, el lenguaje, los problemas locales, el género, etc.

Para esta ocasión se presentarán artistas de Argentina, Ecuador, Colombia, Suecia, y Polonia.

En este sentido, es importante destacar que la Galería KOBRO es un espacio expositivo con 7 años de trayectoria, dedicado a la investigación, promoción y experimentación de los procesos creativos de arte contemporáneo, tanto de artistas locales como internacionales.

Este envío cuenta con el patrocinio de la Facultad de Bellas Artes y la Escuela de Arte de la Universidad Católica con financiamiento de Ventanilla abierta, Fondart Nacional, Línea de circulación nacional e internacional.