

Sebastián Riffo Valdebenito

WWW.SEBASTIANRIFFO.CL

16.716.606-7
n. San Miguel, Santiago, Chile.
28 octubre 1987
Portugal 71, depto. 174,
Santiago, Chile.
sebastianriffo1987@gmail.com
+56963645413

(n. 1987, San Miguel, Chile). Artista visual. Vive y trabaja en Santiago, Chile. **Doctor en Artes**, modalidad Práctica Artística como Investigación (PaR), mención Artes visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), financiado por la Beca Doctorado Nacional por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT). **Licenciado en Artes**, también por la PUC.

Posterior al **terremoto del Maule del 27 de febrero de 2010**, vuelca su investigación artística al entendimiento de las condiciones telúrica de Chile, abordando sus imaginarios y alcances significativos.

Su obra problematiza la estética de la **catástrofe**, el **desastre** y la **ruina**. Sus investigaciones se valen de archivos históricos y memorias para comprender y reflexionar sobre las implicancias sociales y políticas de la convivencia del ser humano en un planeta en constante transformación.

Se destacan sus exposiciones personales: “**Acabo de Mundo**” (2016) en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad de Chile y “**Cuando la tierra tiembla**” (2018) en la Academia de Protección Civil de la Oficina Nacional de Emergencia del Ministerio del Interior, ONEMI.

Su obra ha sido incluida en publicaciones como: “**Arte contemporáneo en Chile. Cuaderno Pedagógico**” (2020) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Universidad de Chile; “**Pintura chilena contemporánea: práctica y desplazamientos disciplinares desde la Escuela de Arte UC**” (2015) de Ediciones Universidad Católica de Chile; y “**Sub 30: Pintura joven en Chile**” (2014) de Ediciones C.

Su obra forma parte de las colecciones públicas del **Museo de Arte Contemporáneo** (MAC) de la Universidad de Chile y del **Museo Histórico Nacional** (MHN) de Chile. Recientemente, dos de sus obras pasaron a formar parte de **FRAC Alsace, Fonds régional d’Art Contemporain d’Alsace**.

El 2019 fue galardonado con el **Premio Ca.Sa. 2019** de la Fundación Ca.Sa, lo que le permitió participar de una residencia artística en el Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM Chiloé) durante el mes de septiembre de ese año. Asimismo, desde el 2009 ha participado en diferentes residencias de arte, tanto en Chile como en el extranjero, destacando sus últimos viajes a **Japón** y **Rusia**.

ESTUDIOS

2018 - 2014

Doctor en Arte

Modalidad Práctica Artística como Investigación (PaR), mención Artes visuales.

Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC).
Santiago, Chile.

2010 - 2006

Licenciado en Arte

Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC).
Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021

El lenguaje de las piedras

Bienal SACO 1.0

San Pedro de Atacama, Antofagasta, Chile.

2021

Manufactura

Museum of History of the Vyksa Plant OMK.

Vyksa, Óblast de Nizhni Nóvgorod, Rusia.

2018

Cuando la tierra tiembla

Oficina Nacional de Emergencia (ONEMI). Ministerio del Interior y Seguridad pública. Academia de protección civil. Santiago, Chile.

2017

Placa

Sagrada Mercancía, Santiago, Chile.

2016

Acabo de Mundo

Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021

Festival Periférica

Ex Juzgado de Pudahuel,
Pudahuel, Chile.

2020

Salón de pintura

Curaduría: **One Moment Art**, Matucana 100,
Santiago, Chile.

2018

Bienal Nómada – Gross Capital

Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

2017

Cantos de Tarapacá

Curador: **Rodolfo Andaur**, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

2017

Spurring Factors

Galería Kopro, Academia de Bellas Artes Strzeminski de Lodz, Polonia.

2016

Gigantes y Derivas: Procesos del Arte Monumental

Ex cárcel de Cuenca, Ecuador.

2016

Las réplicas del arte

Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Gran Concepción, Chile.

2015

#Depresiones Intermedias

Curador: **Rodolfo Andaur**, Parque Cultural de Valparaíso, Chile.

2014

Historias de pasión y desenfreno

Vicente Vargas Estudio, Valparaíso, Chile.

2014

Tercer Concurso Universitario Arte Joven

Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

2013

Ciudad De Mente

Curador: **Juan José Santos**, Galería Concreta, Matucana 100, Santiago, Chile.

2013

Efemérides: fragmentos selectos de la historia reciente de Chile

Curador: **Cristián Silva**, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile.

2013

Paso de cebra

Curador: **Christian Velázco**, Sala de Arte, Centro Cívico, Las Condes, Santiago, Chile.

2013

Casa Tomada: Intervención de un día antes de su demolición

Echeñique #5065, Santiago, Chile.

2012

Escombros

Galería Yono, Santiago, Chile.

2012

Historias de destrucción y desborde

Casa E, Valparaíso, Chile.

2011

72° 67' 46" S / 36° 12' 28" O Entre Iloca y Dichato

Galería Macchina, Santiago, Chile.

Curaduría

2017

Dinámicas del desastre

En el contexto de TEMBLOR de la **13 Bienal Artes Mediales** en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos.

Inclusión de mi obra en PUBLICACIONES

2020

Arte contemporáneo en Chile. Cuaderno Pedagógico

Autores: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Universidad de Chile.

2018

De la Tierra al Cielo: arte, cultura japonesa y escenas locales

Autor: Wladimir Bernechea.
Santiago: Editorial Filacteria. Chile.

2015

Pintura chilena contemporánea: práctica y desplazamientos disciplinares desde la Escuela de Arte UC

Editores: Ampuero, C., Novoa, P., & Schwember, F.
Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

2014

Sub 30: Pintura joven en Chile

Editores: Lohse, J. G., Castro, C., & Díaz Sarret, V.
Santiago: Ediciones C.

RESIDENCIAS DE ARTE

2021

URRA Tigre

Buenos Aires, Argentina.

2021

Vyksa Art Residence

Viksa, Óblast de Nizhni Nóvgorod, Rusia.

2021

Bienal de Arte Contemporáneo SACO La Tintorera

San Pedro de Atacama, Antofagasta, Chile.

2019

Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM Chiloé)

Chiloé, Chile.

2017

Studio Kura

Itoshima, Fukuoka, Japón.

2014

Social Summer Camp V

Curatoría Forense, Villa Alegre, Chile.

2013

El deseo de otro

Curatoría Forense, La Pedrera (Rocha), Uruguay.

2009

Río, Arte y Ciudad

Universidad Austral, Valdivia, Chile.

2020

Tutoría del curso: **Taller Inicial**.
Bajo la modalidad de apoyo del **Programa para la Inclusión de Alumnos con Necesidades Especiales (PIANE)** de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2012

Signometraje

Profesor: **Ronald Kay**. Tipo de curso: Cátedra. Curso Optativo. Escuela de Arquitectura. Universidad Central. Santiago, Chile.

2011

Arte y modernidad

Profesora: **Paula Honorato**. Tipo de curso: Cátedra. Licenciatura en Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2011

Taller y producción de obra III

Profesor: **Rodrigo Galecio**. Tipo de curso: Taller. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2011

Arte chileno y latinoamericano I

Profesora: **Paula Honorato**. Tipo de curso: Cátedra. Licenciatura en Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2010

Color

Profesor: **Eduardo Vilches**. Tipo de curso: Taller. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2010

Dibujo de retrato

Profesora: **Carmen Pérez**. Tipo de curso: Taller. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2009

Color

Profesor: **Eduardo Vilches**. Tipo de curso: Taller. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2009

Dibujo figura humana

Profesora: **Carmen Pérez**. Tipo de curso: Taller. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2009

Color

Profesor: **Rodrigo Galecio**. Tipo de curso: Taller. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2009

Textos de Arte

Profesor: **Pablo Miranda**. Tipo de curso: Cátedra. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2008

Color

Profesor: **Eduardo Vilches**. Tipo de curso: Taller. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2008

Dibujo figura humana básica

Profesora: **Carmen Pérez**. Tipo de curso: Taller. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2008

Dibujo figura humana práctica general

Profesora: **Carmen Pérez**. Tipo de curso: Taller. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2007

Dibujo II

Profesora: **Carmen Pérez**. Tipo de curso: Taller. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

2007

Dibujo I

Profesora: **Carmen Pérez**. Tipo de curso: Taller. Licenciatura en Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Santiago, Chile.

Experiencia laboral

2020 - julio 2021

Área de Comunicaciones del **Museo Histórico Nacional (MHN)**.
Subsecretaría del Patrimonio Cultural,
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2020

Diseño e ilustración del material de apoyo educativo de la exposición **Wenu Pelon** por encargo del Área de Educación e Inclusión del **Museo de Artes Visuales (MAVI)**.

2020

Escritura, diseño e ilustración del material de apoyo educativo de exposición **Libre de Ácido** por encargo del Área de Educación e Inclusión del **Museo de Artes Visuales (MAVI)**.

2020

Elaboración de cápsulas audiovisuales para **Galería Gabriela Misral (GGM)**.

2019 a la actualidad:

Forma parte del directorio de la **Fundación Alicia Vega**.

2019 – 2017

Forma parte del equipo externo de Mediación y Educación del **Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos**.
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2016 - 2008

Monitor del **Taller de Cine para niños de Alicia Vega**, Santiago, Chile.

2016 – 2011

Asesoría en materias de Artes Visuales, **Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC)**.
Ministerio de Relaciones Exteriores, Gobierno de Chile.

2011 – 2008

Guía del Área Educativa del **Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)**, Santiago, Chile.

Becas y premios

2019

Premio Fundación Ca.Sa 2019.

2016 – 2017

Beca Doctorado Nacional

Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT).
Gobierno de Chile.

2016

Beca JASSO

Organización Japonesa de Servicios para Estudiantes, Ministerio de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología, Japón.

2014 – 2015

Beca “Ayudante Becario (AB)”.

Vicerrectoría de Investigación (VRI).
Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC).

2007 – 2008

Matrícula de Honor.

Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC).

2006 – 2010

Beca Presidente de la República.

Gobierno de Chile.

2006 – 2009

Beca Bicentenario.

Gobierno de Chile.

2006 – 2009

Beca de alimentación JUNAEB,

Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas.
Gobierno de Chile.

Intercambios académicos internacionales

2016

Red Latinoamericana e Ibérica para la Colaboración Académica de la **Universidad de Tokio** (UTokyo LAINAC), Japón.

2015

Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

Facultad de Ciencias traductológicas, lingüísticas y culturales. Área de Estudios culturales latinoamericanos en Gernersheim, Alemania.

EXPOSICIONES COLECTIVAS con el COLECTIVO MICH

Desde el año 2010 al 2018 fui co-fundador y miembro activo del **Colectivo de Arte MICH**, grupo de amigos que trabajo creativamente bajo los principios de la aventura, asumiendo todos los peligros y costos que dicha actitud trae consigo. Sin miedo al fracaso, fuimos en busca de lo desconocido, recogiendo experiencias que nos ayudaron a comprender de mejor forma los diferentes contextos sociales, políticos e históricos en los que nos involucramos. De ese modo, logramos llevar a cabo un amplio abanico de actividades artísticas y culturales, así como exposiciones de artes visuales, tanto en gestiones institucionales como autónomas, talleres de prácticas artísticas, curadurías nacionales e internacionales, e intervenciones artísticas en el espacio público. Todas nuestras acciones son producto del diálogo, reflexión y práctica constante.

www.colectivomich.cl

2018

Las enseñanzas del cerezo

Matucana 100, Santiago, Chile.

2017

Acción Monumenta

Galería Macchina, Santiago, Chile.

2016

Acción Monumenta

Residencia artística en Región de Tarapacá [Financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)], comuna de Pica, pueblo de Matilla.

2016

Guínchulo o la culebra que unió la Quinta Normal con el Museo de Arte Contemporáneo

Curatoría: QM10 años, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

2016

El dibujo más grande de Chile o el súper diario mural

Curatoría: Espacios Revelados, Internado Nacional Barros Arana (INBA), Santiago, Chile.

2016

Taller de tatuajes y banderas en Lollapalooza Chile

Parque O'Higgins, Santiago, Chile.

2015

Carnaval de Camiña

Residencia artística en Región de Tarapacá [Financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)], comuna de Camiña, Chile.

2015

Hermanos, amigos, conocidos y no tanto...

Contexto: Encuentro de Iniciativas Colectivas de Arte Chile (Septiembre, 2015), curadora: "Didáctica colectiva" de Andrea Pacheco, Museo Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile.

2015

MICH en Buena Compañía

Curatoría: Buena Compañía: Talleres colectivos de artistas en Providencia (y sus alrededores) de Cristian Silva. Fundación Cultural de Providencia. Santiago, Chile.

2015

Dibujo por encargo

Cerro Las Cañas, Valparaíso, Chile.

2014

Chile dibuja en Lollapalooza Chile

Parque O'Higgins, Santiago, Chile.

2014

Viento norte, viento sur

Contexto: Festival de las Artes de Valparaíso (FAV), Pabellón de las Artes de República Portátil, Valparaíso, Chile.

2014

Maestros

Economía Doméstica NEKOe. Villa Alemana, Provincia de Marga Marga. Valparaíso, Chile.

2014

La calle a tu pinta

Contexto: Festival de las Artes de Valparaíso (FAV), Centro de Extensión (CENTEX) del Consejo de la Cultura y las Artes (CNCA), Gobierno de Chile, Valparaíso, Chile.

2013

Chile Dibuja nº6. Patrimonio y Comunidad

Curatoría Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho de Martí Perán, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Quinta Normal, Santiago, Chile.

2013

Satélite de madera

Contexto: 11 Bienal de Artes Mediales (BAM), Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Parque Forestal. Santiago, Chile.

2013

Un esquimal con un zorro blanco que acaba de cazar. Imágenes de Chile

Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas. La Habana, Cuba.

2012

Temblores de tierra

Barrio Joven ArteBA. Buenos Aires, Argentina.

2012

Show

Contexto: "Deus ex media" 10 Bienal de Video y Artes Mediales (BAM), Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Parque Forestal. Santiago, Chile.

2011

Retrospectiva Chile Dibuja

Biblioteca Viva del Mall Plaza Vespucio, Santiago, Chile.

2010

Colectivo MICH en Galería Pirata

Galería Pirata. Santiago, Chile.